

Conhecimentos Gerais

01- Em 11 de fevereiro de 1998, o Poder Executivo enviou ao Congresso Nacional a Mensagem 180/98, relativa ao projeto de lei que "Institui o Plano Nacional de Educação". São objetivos do PNE, exceto:

- a) A democratização da gestão do ensino público.
- b) A elevação global do nível de escolaridade da população.
- c) A melhoria da qualidade do ensino com foco exclusivo na educação básica.
- d) A redução das desigualdades sociais e regionais no tocante ao acesso e à permanência, com sucesso, na educação pública.

02- De acordo com o disposto na lei Nº 11.494, de 20 de junho de 2007 que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação – mais conhecido como FUNDEB, à natureza do FUNDEB é:

- a) Legislativa.
- b) Contábil.
- c) Executiva.
- d) Judiciária.

03- A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN estabelece as diretrizes e bases para a educação no Brasil, em seu artigo oitavo ela dispõe sobre a organização da educação nacional, distribuída entre a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios que organizarão, em regime de colaboração, os respectivos sistemas de ensino. Assinale a alternativa que não corresponde a uma competência dos Municípios:

- a) Organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino, integrando-os às políticas e planos educacionais da União e dos Estados.
- b) Oferecer à educação infantil em creches e pré-escolas, e, com prioridade, o ensino fundamental, permitida a atuação em outros níveis de ensino somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com recursos acima dos percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e desenvolvimento do ensino.
- c) Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio.
- d) Autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos do seu sistema de ensino.

04- Em janeiro de 2008, a nova “Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva” da SEESP/MEC é publicada, passando a orientar os sistemas educacionais para a organização dos serviços e recursos da Educação Especial de forma complementar ao ensino regular, como oferta obrigatória e de responsabilidade dos sistemas de ensino. Essa Política resgata o sentido da Educação Especial expresso na Constituição Federal de 1988, que interpreta esta modalidade não substitutiva da escolarização comum e define a oferta do atendimento educacional especializado – AEE em todas as etapas, níveis e modalidades, preferencialmente no atendimento à rede pública de ensino. Dado o caráter complementar dessa modalidade e sua transversalidade em todas as etapas, níveis e modalidades, a Política visa atender alunos com:

- a) Apenas deficiência, altas habilidades/superlotação.
- b) Apenas transtornos globais do desenvolvimento e deficiência.
- c) Apenas altas habilidades/superdotação.
- d) Deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.

05- Assinale a alternativa que mais se assemelha a concepção pedagógica de Paulo Freire:

- a) A educação para o autor tem dois aspectos considerados essenciais: o desenvolvimento das potencialidades naturais da criança e seu afastamento dos males sociais. De acordo com ele a sensibilidade do jovem deveria ser educada.
- b) O bom professor precisa seguir cinco passos formais para alcançar êxito na aprendizagem escolar de seus alunos: a preparação, a apresentação do novo argumento, a associação, a integração sistêmica e o método ou aplicação.
- c) A escola apresenta conhecimentos interessados e desinteressados que estariam em busca da libertação do homem a partir da visão da classe dominada. Assim, compreende as relações educacionais na escola, como um dos instrumentos de opressão.
- d) Os métodos deveriam, assim, explorar a curiosidade, as dúvidas e incertezas, a continuidade das ideias, a investigação, a observação e a experimentação. O ensinar e o aprender são para o autor “atos correlativos”, afinal “não se pode dizer que se ensinou, se ninguém aprendeu”.

06- A ANA, um dos instrumentos do Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb), avalia os níveis de alfabetização e letramento em língua portuguesa, a alfabetização em matemática e as condições de oferta do ciclo de alfabetização das redes públicas. Estudantes do ensino fundamental que passam por essa avaliação:

- a) Alunos do 2º ano do fundamental.
- b) Alunos do 3º ano do fundamental.
- c) Alunos do 4º ano do fundamental.
- d) Alunos do 5º ano do fundamental.

07- A Prova Brasil e o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (Saeb) são avaliações para diagnóstico, em larga escala, desenvolvidas pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep/MEC). A prova Brasil tem como objetivo:

- a) Avaliar a prática docente em sala de aula.
- b) Avaliar a qualidade da instituição educacional do sistema regular de ensino.
- c) Avaliar a administração pedagógica da escola e o rendimento dos professores da rede nacional de ensino.
- d) Avaliar a qualidade do ensino oferecido pelo sistema educacional brasileiro a partir de testes padronizados e questionários socioeconômicos.

08- De acordo com o decreto 7.352/2010 caberá à União criar e implementar mecanismos que garantam a manutenção e o desenvolvimento da educação do campo nas políticas públicas educacionais, com o objetivo de superar as defasagens históricas de acesso à educação escolar pelas populações do campo, visando, exceto:

- a) A organização do calendário escolar de acordo com as fases do ciclo produtivo e as condições climáticas de cada região.
- b) Fomentar educação básica na modalidade educação de jovens e adultos, integrando qualificação social e profissional ao ensino fundamental.
- c) Garantir o fornecimento de energia elétrica, água potável e saneamento básico, bem como outras condições necessárias ao funcionamento das escolas do campo.
- d) Contribuir para a inclusão digital por meio da ampliação do acesso a computadores, à conexão à rede mundial de computadores e a outras tecnologias digitais, beneficiando a comunidade escolar e a população próxima às escolas do campo.

09- A Lei nº 11.645/2008 altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática:

- a) História e Cultura Euro-Brasileira e Indígena.
- b) História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena.
- c) Arte e Cultura Afro-Brasileira e Indígena.
- d) História da Arte Euro-Brasileira e Indígena.

10- Os Parâmetros Curriculares Nacionais trazem orientações para o ensino das disciplinas que formam a Base Curricular Nacional e propõem, exceto:

- a) A organização da escolaridade em ciclos.
- b) A obrigatoriedade de cumprir com os conteúdos abordados.
- c) Um compromisso com o fortalecimento da cidadania.
- d) A abordagem de temas transversais para todas as disciplinas.

Conhecimentos Específicos

11- O ensino da Arte no Brasil tem assumido, no contexto da história da educação escolar, diferentes concepções. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas abaixo.

A concepção de Ensino da Arte como Técnica é encontrada na Tendência _____, já na Tendência _____, a concepção de Ensino da Arte é a Expressão e Atividade, na Tendência _____, a concepção de ensino da Arte é o conhecimento.

- a) Modernista, Pré- Contemporânea, Pós- Idade Média.
- b) Pré- Contemporânea, Contemporânea, Pós- Contemporânea.
- c) Modernista, Pós Modernista, Contemporânea.
- d) Pré-Modernista, Modernista, Pós Modernista.

12- A Semana de arte moderna de 1922, foi um evento cultural que reuniu diversos artistas brasileiros e que marcou o início do movimento modernista no Brasil, tornando-se referência cultural do século XX, defendendo o ensino da Arte baseado na(o):

- a) Desenho como disciplina obrigatória.
- b) Preparação de habilidades técnicas.
- c) Livre expressão e na valorização da originalidade.
- d) Reprodução dos modelos prontos.

13- No ensino fundamental, o aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte. Em relação aos objetivos propostos para o ensino da arte, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, assinale (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

- () Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas.
- () Representar a aparência exterior das coisas, e não o seu significado interior.
- () Exercitar a discussão, indagando, argumentando e apreciando a arte de modo sensível.
- () Representar idéias e sentimentos por intermédio de imagens visuais musicais, cênicas e movimentos corporais.
- () Reconhecer os aspectos do processo percorrido pelo artista.

A sequência correta de cima para baixo é:

- a) V- F- V- V- V.
- b) V- V- V- V- V.
- c) F- F- V- V- F.
- d) V- V- V- F- V.

14- Observe as obras dos artistas abaixo.

(I)



(I) Pablo Picasso, 1881-1973.

(II)



(II) Gustave Courbet, 1819-1877.

(III)



(III) Georges Braque, 1882-1963.

(IV)



(IV) Claude Monet (1875).

Assinale a alternativa incorreta em relação à história da Arte demonstrada acima.

- a) A obra (I) apresenta característica do cubismo e a obra (II) realismo.
- b) A obra (III), de George Braque, apresenta característica do realismo, arte da Idade Contemporânea.
- c) As obras (II) e (IV) de Gustave Courbet e Claude Monet são da Idade Contemporânea.
- d) A obra (IV), de Claude Monet, apresenta característica do impressionismo, Idade Contemporânea.

15- Os ilustres artistas que revolucionaram a música na arte barroca, caracterizavam-se pela excelência com que manejavam seus instrumentos.

Assinale a alternativa que não apresenta uma característica da música barroca.

- a) A ária.
- b) O Baixo contínuo.
- c) O tom consonante e idêntico.
- d) As notas desiguais.

16- Para o desenvolvimento da percepção sonora, é importante compreender os elementos formadores do som, os quais chamamos propriedades do som. São elementos formadores do som, exceto:

- a) Densidão.
- b) Altura
- c) Intensidade.
- d) Timbre.

17- A consolidação dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) foi um marco relevante na história do Ensino de Arte no Brasil. As artes visuais, além das formas tradicionais incluem outras modalidades. Assinale a única alternativa que apresenta todas as modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade.

- a) Desenho, gravura, fotografia e artes gráficas.
- b) Pintura, escultura, desenho, gravura e arquitetura.
- c) Fotografia, artes gráficas, cinema e performance.
- d) Pintura, arquitetura, artes gráficas e cinema.

18- Não é correto afirmar que o processo de ensino e aprendizagem da Arte no Ensino Médio:

- a) É um conhecimento humano articulado no âmbito sensível cognitivo.
- b) Está inserido na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.
- c) Inclui além de música, artes visuais, dança, teatro, as artes audiovisuais.
- d) Passa a ser tratado como conhecimento genérico de sensibilização.

19- Os conteúdos gerais selecionados pelos Parâmetros Curriculares Nacional da disciplina de Arte tem como guias as linguagens de

- a) Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.
- b) Língua Portuguesa, Artes Visuais, Música e Dança.
- c) Pinturas, Músicas, Literatura e Cinema.
- d) Cinema, Música, Dança e Artes Visuais.

20- O ensino de Arte na escola torna possível aos alunos conhecerem

- a) O fazer artístico como experiência poética, como desenvolvimento de potencialidades, o objeto artístico como forma e como produção cultural, mas não tem como objetivo a experiência de interação.
- b) O fazer artístico como experiência poética, como desenvolvimento de potencialidades, o objeto artístico como forma e como produção cultural, mas não tem como objetivo a experiência de interação ou o conhecimento da cultura erudita.
- c) O fazer artístico como experiência poética, como desenvolvimento de potencialidades, como experiência de interação e o objeto artístico como forma e como produção cultural.
- d) O fazer artístico como experiência poética, como desenvolvimento de potencialidades, o objeto artístico como forma, mas não tem como objetivo a experiência de interação ou o conhecimento da cultura erudita em o tratamento do objeto artístico como produção cultural.